

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.2.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

**г. БРАТСК
2025г**

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л. Ю.Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Будник И.В. – Преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Мамилова Т.М. Член Союза художников РФ, преподаватель высшей категории МБУ ДО
- «ДШИиХР» МО г. Братска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Наименование и содержание раздела</i>	<i>№ страницы</i>
I. Пояснительная записка <i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> <i>- Срок реализации учебного предмета</i> <i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> <i>- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i> <i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> <i>- Цель и задачи учебного предмета</i> <i>- Обоснование структуры программы учебного предмета</i> <i>- Методы обучения</i> <i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	4
II. Содержание учебного предмета <i>- Учебно-тематический план</i> <i>- Содержание тем и разделов</i>	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся <i>- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок <i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i> <i>- Критерии оценки.</i>	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	17
VI. Список литературы и средств обучения <i>- Список рекомендуемой учебной и методической литературы,</i> <i>- Электронно-программные средства;</i>	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 1 год

Аудиторные занятия:

1 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

1 класс – 0,5 часа

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» 1 год включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности.

Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия. Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		1-й год
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 КЛАСС					
I полугодие					
	Раздел 1. Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
	Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства беседа	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства беседа	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства беседа	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства беседа	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства беседа	беседа	2	0,5	1,5

2.6	Народные ремесла, ремесла родного края экскурсия	беседа	2	0,5	1,5
	Раздел 3. Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Динамические (временные) виды искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
	Раздел 4. Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными)	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированно е занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированно е занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированно е занятие	2	0,5	1,5
	Раздел 5. Язык изобразительного искусства				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
			32	8	24
II полугодие					
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	беседа	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства графики	беседа	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	беседа	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
	Раздел 6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного				

	наследия.				
6.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой практическое занятие	экскурсия	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	экскурсия	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	беседа	2	0,5	1,5
			34	8,5	25,5

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Содержание тем и разделов

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полю художественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. **Самостоятельная работа:** работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. **Самостоятельная работа:** работа с репродукциями.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с

произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок.

Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

6.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фото архивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся:

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (**отлично**) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (**хорошо**) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (**удовлетворительно**) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (**отлично**) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (**удовлетворительно**) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (**отлично**) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (**удовлетворительно**) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
1	2

Умения: использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;	Формы: Контрольные уроки; Методы: 1. Обсуждение творческих работ обучающихся; 2. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, выполнении домашних работ и других видов текущего контроля
усвоить первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.	
узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;	
Знания: основные этапы развития изобразительного искусства; основные произведения изобразительного искусства; сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; особенности языка различных видов искусства;	Формы: Контрольные уроки; Методы: 1. Обсуждение творческих работ обучающихся; 2. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, выполнении домашних работ и других видов текущего контроля.

Оценка результатов обучения.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

1. выполнение учебной задачи урока;
2. художественную выразительность композиции;
3. владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Оценка результатов обучения.

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции обучающихся;
3. Творческая деятельность, участие обучающихся в творческих и тематических конкурсах и олимпиадах в области истории изобразительного искусства различного уровня (грамоты, дипломы и сертификаты за участие)

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-8 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение

праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? Вып. 1. – М.: Сов. худ., 1973, 1991.
2. Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Искусство, 1977.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство. – М.: Высшая школа, 1983.
4. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М: Высшая школа, 1989; Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 1994.
5. История зарубежного искусства. / Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М.: Изобр. искусство, 1983.
6. История русского искусства. / Под ред. И. А. Бартеньева и Р. И. Власовой. – М.: Изобр. искусство, 1987.
7. История русского и советского искусства. /Под ред. В. Сарабьянова – М.: Высшая школа, 1989.
8. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1977.

2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.

4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
5. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
7. Брюсова В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
8. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - нач. XVIII вв. – М.: Искусство, 1983.
9. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М.: Искусство, 1956-1971.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
12. Власова Р. И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
13. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
14. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
15. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
17. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
18. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М.: Искусство, 1987.
19. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1951.
20. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
21. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
22. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
23. История искусства зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. В. М. Доброклонского. – М.: Ак. художеств СССР, 1962-1964.
24. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Семенова. – М.: АН СССР, 1953-1969.
25. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
26. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
27. Кантор А. М., Кожина Е. Ф. и др. Искусство XVIII века. – Л.: Искусство, 1977.
28. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М.: Искусство, 1964.
29. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
30. Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. – М.: Искусство, 1970.
31. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982.

32. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
33. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
34. Лазарев В. Н. Русская иконопись. – М.: Искусство, 1983.
35. Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л.: Худ. РСФСР, 1974.
36. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
37. Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
38. Лившиц Н., Канагэ Л. и др. Искусство XVII века. – М.: Искусство, 1964.
39. Лившиц Н. А. Французское искусство XV - XVI вв. – М.: Искусство, 1967.
40. Лившиц Я., Зернов Б. и др. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1966.
41. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
42. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1971.
43. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
44. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
45. Матье М. Э. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока (Памятники мирового искусства). – М.: Искусство, 1968.
46. Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов. художник, 1989.
47. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
48. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
49. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.
50. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
51. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
52. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Искусств, 1975.
53. Ревалд Д. История импрессионизма. – Л.-М.: Искусство, 1985.
54. Русские сезоны в Париже (Альбом). – М.: Искусство, 1988.
55. Смирнова Н. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. – М.: Изобр. искусство, 1987.
56. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
57. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
58. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.
59. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

Электронно-программные средства

1. <http://www.artsait.ru/> Энциклопедия русской живописи. url
2. <http://artus.tanais.info/> шедевры русской живописи
3. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
4. <http://www.roerich.org/index.html> музей Рериха в Нью-Йорке
5. <http://www.artsib.ru/> сибирские мастера
6. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
7. <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
8. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр
9. <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
10. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
11. <http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596> русская живопись сайт на английском языке

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.